

DOI 10.46320/2077-7639-2025-9-142-79-84

# Развитие якутского кино как фактора социально-экономического развития Республики Саха (Якутия)

Миронова Л.Г.

Актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью креативных индустрий в социально-экономическом развитии регионов и именно якутский кинематограф, демонстрирующий устойчивый рост и уникальную культурную модель, представляет собой релевантный объект для изучения в данном контексте. Объект исследования – социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия). Предмет исследования – влияние якутского кинематографа на социально-экономические процессы в регионе. Цель исследования – выявить и проанализировать факторы, благодаря которым якутское кино стало фактором опережающего социально-экономического развития региона, и определить его вклад в достижение целей устойчивого развития. Результаты исследования заключаются в систематизации ключевых факторов развития якутского кино, раскрытии его мультипликативного эффекта на экономику и социокультурную среду Якутии, а также в формулировке семи взаимосвязанных причин его эффективности как модели регионального развития.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

ГОСТ 7.1–2003

Миронова Л.Г. Развитие якутского кино как фактора социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) // Дискуссия. – 2025. – № 9(142). – С. 79–84.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Якутское кино, национальный фольклор, креативная индустрия, культурный феномен, имидж региона, региональное развитие.

DOI 10.46320/2077-7639-2025-9-142-79-84

# The development of yakut cinema as a factor in the socioeconomic development of the Republic of Sakha (Yakutia)

Mironova L.G.

The relevance of this study stems from the growing role of creative industries in the socioeconomic development of regions. Yakut cinema, demonstrating sustainable growth and a unique cultural model, is a relevant object of study in this context. The object of this study is the socioeconomic development of the Republic of Sakha (Yakutia). The subject of this study is the influence of Yakut cinema on socioeconomic processes in the region. The objective of this study is to identify and analyze the factors that have made Yakut cinema a factor in the region's accelerated socioeconomic development and to determine its contribution to achieving sustainable development goals. The results of this study systematize the key factors in the development of Yakut cinema, reveal its multiplier effect on the economy and sociocultural environment of Yakutia, and formulate seven interrelated reasons for its effectiveness as a model for regional development.

## FOR CITATION

Mironova L.G. The development of yakut cinema as a factor in the socioeconomic development of the Republic of Sakha (Yakutia). *Diskussiya [Discussion]*, 9(142), 79–84.

## APA

## KEYWORDS

*Yakut cinema, national folklore, creative industry, cultural phenomenon, regional image, regional development.*

## ВВЕДЕНИЕ

Теоретическая значимость данного исследования заключается в масштабировании научных представлений о региональном кинематографе не только как о культурном феномене, но и как о значимом акторе социально-экономических преобразований территории. Изучение феномена якутского кино позволяет пересмотреть традиционные парадигмы регионального развития, демонстрируя, что инвестиции в культуру и креативный сектор экономики способны генерировать устойчивые экономические и социальные дивиденды. Практическая значимость работы состоит в том, что выявленные закономерности

и успешные модели могут быть адаптированы и применены в других субъектах Российской Федерации, обладающих уникальным культурным потенциалом, но сталкивающимися с проблемой централизации и эффективного использования ресурсов. Анализ якутского кинематографа сквозь призму его вклада в устойчивое развитие позволяет разработать конкретные рекомендации для органов государственной власти и институтов развития в области поддержки креативных индустрий. Настоящее исследование опирается на системно-исторический подход, позволяющий проследить генезис и трансформацию якутского кино, и структурно-функциональный

метод, выявляющий его роль в региональной системе.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Возникнув в сложный постсоветский период якутский кинематограф прошел путь от локальной диковинки до одного из наиболее динамичных и системообразующих элементов культурной и экономической жизни Республики Саха (Якутия): *«С 1991 г. полностью изменилась ситуация в киноискусстве страны, так как советская государственная система управления кино была упразднена. Не стала исключением и Республика Саха (Якутия). В конце 1990-х гг. Госкино ЯАССР прекратило свое существование. Для координации действий в 1992 г. был создан Союз кинематографистов Якутии»* [1, с. 78]. Якутское кино является мощнейшим триггером культурного развития региона: *«Традиционная культура, фольклор, олонхо, перенесенные в работы якутских кинорежиссеров через язык, образы, восприятие пространства и времени, характер изображения и его сочетание со звуком, стали той основой, которая сделала возможным формирование той особой стилистики, которая сегодня делает якутское кино незаурядным феноменом культуры современной. Но эта же основа не только выделяет кино Якутии как специфическое явление в искусстве, но и определяет его хранителем и одним из ведущих «трансляторов» смыслов якутской культуры, то есть современным способом культурного воспроизводства»* [2, с. 135]. Влияние якутского кино вышло далеко за рамки сугубо художественной сферы, превратив киноиндустрию в заметный фактор социально-экономического развития региона, когда экономический вклад выражается не только в прямых кассовых сборах, которые демонстрируют устойчивый рост, но и в создании новых рабочих мест как в самой индустрии, так и в смежных секторах экономики региона. Производство фильмов стимулирует спрос на услуги локальных предприятий, включая транспорт, гостиничный бизнес, общественное питание и ремесла, создавая мультипликативный эффект. Социальная роль кинематографа заключается в укреплении гражданской и культурной идентичности: *«Народ саха использовал кинематограф как механизм самоопределения. С помощью кино была во многом восстановлена культурная идентичность республики, зафиксированы ее новые границы и пути развития. Это был способ субъективизации себя как нации в современном мире, где средства массовой информации становятся жизнеобразующим фактором для большинства людей»* [3, с. 107]. Обращаясь к национальному фольклору, мифо-

логии, истории и актуальным проблемам современности, якутское кино конструирует и транслирует позитивный образ региона, способствуя формированию чувства гордости и патриотизма среди местного населения, что, в свою очередь, оказывает положительное влияние на демографические настроения и может способствовать закреплению молодежи в регионе: *«...внедрение кинопедагогики в образовательный процесс может стать эффективным инструментом воспитания будущих поколений и формирования у них важных нравственных ориентиров»* [4, с. 266]. Кинематограф стал эффективным инструментом «мягкой силы», представляя Якутию на российской и международной арене не как отдаленную и суровую периферию, а как территорию с богатейшим культурным наследием и динамично развивающейся креативной экономикой.

Становление и расцвет якутского кино стали возможны благодаря уникальному сочетанию ряда взаимосвязанных факторов – отправной точкой стала последовательная государственная поддержка, инициированная в 1992 году указом первого президента республики М. Е. Николаева о создании киностудии «Сахафильм»: *«Началом бума кинопроизводства якутских фильмов можно считать 1990 г. Тогда была создана киностудия, затем в 1992 реорганизована и создана Государственная национальная кинокомпания «Сахафильм»»* [5, с. 1]. Эта мера носила не только инфраструктурный, но и кадровый характер, так как была организована система целевого обучения будущих кинематографистов в ведущих вузах Москвы и Санкт-Петербурга, что обеспечило постоянный приток квалифицированных специалистов. Важнейшую роль сыграл технологический прогресс, а именно переход на цифровые технологии съемки и монтажа в 2000-х годах, цифровизация значительно снизила порог входа в профессию и кинопроизводство, позволив появиться плеяде независимых режиссеров и частных студий, таких как «Алмазфильм» и «ART Doydu». Формирование конкурентной креативной среды стало следствием как государственной политики, так и деятельности частного сектора. Конкуренция между студиями и творческими группами стимулировала тематическое и жанровое разнообразие, породив самобытный кинематографический язык, но не менее значимым фактором является глубокая связь с аудиторией и национальной идентичностью. Якутское кино изначально ориентировалось на своего зрителя, говоря с ним на родном языке, обращаясь к общим культурным кодам, мифам

и актуальным социальным проблемам и именно эта ориентация не только обеспечила лояльность местной аудитории, но и стала основой для формирования уникального бренда, востребованного за пределами региона.

Анализ феномена якутского кино позволяет выявить его системный вклад в достижение целей устойчивого развития Республики Саха (Якутия), можно выделить ряд значимых аспектов устойчивого развития. Во-первых, это содействие и поддержка государства, выражающаяся в создании институциональных основ (киностудия «Сахафильм»), целевой подготовке кадров и прямом финансировании через гранты и субсидии – подобная институциональная поддержка создала стартовые условия для возникновения индустрии. Во-вторых – это творческий интерес и потенциал кадрового состава, сформировавший конкурентную среду, где мотивация к самореализации сочетается с возможностями профессионального роста и заработка. Также важным фактором выступает внимание региональной аудитории к локальным историям, что обеспечило внутренний спрос и культурную релевантность кинопродукции. В-четвертых, следует отметить роль кино в укреплении культурного суверенитета и сохранении языкового наследия, так как в условиях глобализации кинематограф стал действенным инструментом сохранения и актуализации якутского языка и культуры. В-пятых, киноиндустрия способствует диверсификации региональной экономики, создавая новый, несырьевой сектор, устойчивый к конъюнктурным колебаниям. В-шестых, якутское кино работает на развитие человеческого капитала, предоставляя молодежи возможности для творческой и профессиональной реализации внутри региона, тем самым предотвращая «утечку мозгов». И последнее – якутское кино выступает как инструмент формирования позитивного имиджа территории, что способствует развитию туризма и привлечению инвестиций: «...достижение цели дальнейшего развития национальной киноиндустрии возможно через становление якутской киноотрасли в качестве крупного регионального сегмента кинематографии Российской Федерации, конкурентоспособного на российском и международных рынках» [6, с. 123].

Представленная таблица 1 систематизирует комплекс причин, обусловивших трансформацию якутского кинематографа из сугубо культурного явления в действенный фактор опережающего социально-экономического развития региона. Анализ данных факторов наглядно демонстри-

рует, что феномен якутского кино является результатом не случайного стечения обстоятельств, а продуктом синергетического взаимодействия целенаправленной государственной политики, рыночных механизмов и уникального культурного кода. Ключевой вывод, который следует из таблицы 1 заключается в взаимодополняемости и взаимозависимости всех семи выделенных причин. Государственная поддержка создала необходимый институциональный и кадровый каркас, но именно возникновение конкурентной креативной среды инициировало процессы внутренней самоорганизации и инноваций в индустрии, в которых культурная аутентичность и технологическая адаптивность выступили катализаторами, позволившими местному кинопродукту не только завоевать лояльность внутренней аудитории, но и выйти на федеральный и международный уровень, тем самым реализуя имиджевый и общественный потенциал развития. Эффективность якутской модели развития кинематографа определяется ее системным характером, так как она интегрирует экономические (диверсификация, развитие человеческого капитала), социальные (укрепление идентичности) и культурные (сохранение наследия) цели в единый стратегический вектор развития. Данная модель социально-экономического развития представляет значительный прикладной интерес для региональной политики, поскольку предлагает практический пример того, как инвестиции в креативный сектор способны генерировать многокомпонентный положительный эффект для устойчивого развития территории, выходящий далеко за рамки собственно кинопроизводства.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет утверждать, что якутский кинематограф трансформировался из сугубо культурного явления в значимый фактор социально-экономического развития Республики Саха (Якутия), а его социальный и экономический успех является результатом синергии семи ключевых факторов, среди которых системная государственная поддержка, формирование конкурентной креативной среды и глубокая связь с аудиторией играют фундаментальную роль. Киноиндустрия Якутии продемонстрировала способность вносить вклад в диверсификацию экономики, развитие человеческого капитала, укрепление культурной идентичности и формирование позитивного имиджа региона. Уникальность данной модели заключается в органичном сочетании рыночных механизмов



Таблица 1

*Причины эффективности якутского кино как фактора опережающего развития региона*

Причина	Сущность причины	Проявление в якутском кинематографе	Социально-экономический эффект
Системная государственная поддержка	Создание институтов, инфраструктуры и целевая подготовка кадров на республиканском уровне.	Указ о создании «Сахафильм» (1992), программа грантов Министерства культуры Якутии, субсидирование кинопроизводства.	Заложены основы индустрии, обеспечен постоянный приток специалистов, снижены риски для частных инвесторов.
Формирование креативного кластера	Возникновение конкурентной среды из государственных и частных студий, независимых режиссеров и продюсеров.	Появление студий «Алмаз-фильм», «ART Doydu», конкуренция между творческими группами.	Тематическое и жанровое разнообразие, повышение качества продукции, инновации в кинематографическом языке.
Культурная аутентичность и связь с аудиторией	Ориентация на национальные культурные коды, язык, фольклор и актуальные социальные проблемы местного сообщества.	Фильмы на якутском языке с русскими субтитрами, опора на мифологию, обращение к проблемам села и города.	Формирование лояльной аудитории, укрепление региональной идентичности, создание уникального рыночного позиционирования.
Технологическая адаптивность	Быстрое внедрение доступных цифровых технологий, снижающих стоимость и упрощающих процесс производства.	Переход на цифровые камеры в 2000-х, развитие собственного постпродакшна.	Рост количества производимых фильмов, демократизация кинопроизводства, выход на международные стриминговые платформы.
Экономическая диверсификация	Создание нового сектора креативной экономики, не связанного с добывающими отраслями.	Рост кассовых сборов, создание рабочих мест в киноиндустрии и смежных секторах (туризм, сервис).	Повышение устойчивости региональной экономики, формирование нового бренда региона.
Развитие человеческого капитала	Создание условий для профессиональной и творческой самореализации молодежи внутри региона.	Программы поддержки молодых режиссеров и сценаристов, фестивальное движение.	Снижение миграционного оттока талантливой молодежи, повышение привлекательности региона для жизни и работы.
Имиджевый и туристический потенциал	Формирование привлекательного образа региона через культурный продукт.	Демонстрация уникальной природы, культуры и традиций Якутии в киноработах.	Рост интереса к Якутии как к туристическому направлению, улучшение инвестиционного климата.

**Источник:** составлено авторами.

с осознанной культурной политикой, что позволило создать самобытный и жизнеспособный кинематографический кластер, отсюда следует, что опыт Якутии обладает значительным демонстрационным потенциалом для других регионов России, доказывая, что инвестиции в креативные индустрии способны стать катализатором ком-

плексного и устойчивого развития территорий. Дальнейшее изучение якутского феномена может быть связано с более детальным анализом его влияния на отдельные социально-экономические показатели, а также с разработкой на его основе тиражируемых моделей поддержки региональных кинематографий.

## Список литературы

1. Павлова-Борисова, Т. В. Этапы развития якутского кинематографа: от «немого кино» до национальной киноиндустрии / Т. В. Павлова-Борисова // Философия и культура. – 2023. – № 4. – С. 70-87. – DOI 10.7256/2454-0757.2023.4.38152. – EDN PGNWDL.
2. Красильникова, Г. А. Воспроизводство культуры в индустрии якутского кино / Г. А. Красильникова, Т. Ф. Ляпкина // Культура и цивилизация. – 2022. – Т. 12. – № 1-1. – С. 128-136. – DOI 10.34670/AR.2022.99.55.014. – EDN NTOADF.
3. Кочарян, В. Якутское (Саха) кино – воссоздавая себя / В. Кочарян // Антропологии. – 2024. – № 1. – С. 104-108. – DOI 10.33876/2782-3423/2024-1/104-108. – EDN RKGSOE.
4. Павлов, Н. М. Влияние кинематографа на ценности подрастающего поколения: опыт якутского кино / Н. М. Павлов // Государственная ценностная политика в системе образования: Материалы II Всероссийского образовательного форума, Москва, 14–15 мая 2024 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. – С. 265-

266. – EDN MNAEBL.
5. *Никифорова, С. В.* Якутское кино как драйвер развития культурных индустрий региона: новые горизонты и Вызовы / С. В. Никифорова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – № 11(149). – DOI 10.60797/IRJ.2024.149.31. – EDN ATVRSQ.
6. *Левочкин, В. В.* Феномен национального кино на опыте республики Саха (Якутия) / В. В. Левочкин // Этносоциум и межнациональная культура. – 2015. – № 12(90). – С. 120-123. – EDN VRICBF.

## References

1. *Pavlova-Borisova, T. V.* Stages of development of Yakut cinema: from “silent cinema” to the national film industry / T. V. Pavlova-Borisova // Philosophy and culture. – 2023. – № 4. – Pp. 70-87. – DOI 10.7256/2454-0757.2023.4.38152. – EDN PGNWDL.
2. *Krasilnikova, G. A.* Reproduction of culture in the Yakut cinema industry / G. A. Krasilnikova, T. F. Lyapkina // Culture and civilization. – 2022. – Vol. 12. – № 1-1. – Pp. 128-136. – DOI 10.34670/AR.2022.99.55.014. – EDN HTOADF.
3. *Kocharyan, V.* Yakut (Sakha) cinema – recreating itself / V. Kocharyan // Anthropology. – 2024. – № 1. – Pp. 104-108. – DOI 10.33876/2782-3423/2024-1/104-108. – EDN RKGSOE.
4. *Pavlov, N. M.* The influence of cinema on the values of the younger generation: the experience of Yakut cinema / N. M. Pavlov // State value policy in the education system: Proceedings of the II All-Russian Educational Forum, Moscow, May 14–15, 2024. – Moscow: Moscow State Pedagogical University, 2024. – Pp. 265-266. – EDN MNAEBL.
5. *Nikiforova, S. V.* Yakut cinema as a driver of the development of the region's cultural industries: new horizons and challenges / S. V. Nikiforova // International research journal. – 2024. – № 11(149). – DOI 10.60797/IRJ.2024.149.31. – EDN ATVRSQ.
6. *Levочкин, В. В.* The phenomenon of national cinema on the experience of the Sakha Republic (Yakutia) / V. V. Levochkin // Ethnosociety and interethnic culture. – 2015. – № 12(90). – Pp. 120-123. – EDN VRICBF.

## Информация об авторе

**Миронова Л.Г.**, аспирант, Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Якутск, Российская Федерация).

© Миронова Л.Г., 2025.

## Information about the author

**Mironova L.G.**, Postgraduate Student, North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov (Yakutsk, Russian Federation).

© Mironova L.G., 2025.